

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Больше-Чернская
основная общеобразовательная школа»
303147 Орловская область, Болховский район,
с. Большая Чернь, улица Центральная, дом № 4, телефон 8 (486 40) 2-67-16

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 30 » августа 2017
г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Больше-
Чернская основная
общеобразовательная школа»
/Е.Е.Малашина/
Приказ № 56-Д
от « 01 » сентября 2017 г.



Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс: 7

Уровень общего образования: основное общее

Учитель: Прохорцева Татьяна Николаевна

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 68 часов в год, в неделю
2 часа

Программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : Просвещение).

Рабочую программу составил(а) _____ Прохорцева Татьяна Николаевна

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : Просвещение).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия

связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими

высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Проектор
- Фонохрестоматия
- Видео, презентации

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
 Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
 Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
 Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
 Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
 Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
 Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
 Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
 Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
 Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
 Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
 Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
 Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Тематическое планирование по литературе в 7 классе (по программе В.Я. Коровиной)
68 часов

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта и программы В.Я. Коровиной. Содержание программы реализовано в УМК под редакцией В.Я. Коровиной (издательство «Просвещение»). Из 68 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 8 уроков выделяется на развитие речи учащихся, 2 часа – на уроки текущего контроля (письменный ответ на проблемный вопрос) и 1 час – на итоговый контроль. Из планирования исключен фрагмент из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), так как произведение изучается в 11 классе. Тема «Пословицы и поговорки» изучалась в 5 классе.

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности	Кол-во часов	
				План	Факт
1.		Введение. Изображение человека в художественной литературе как важнейшая идейно-нравственная проблема.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой).	1	
2.		Предания как жанр фольклора. Исторические предания об Иване Грозном и Петре Первом.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки» (работа с литературоведческим портфолио). Сравнение сказки, предания и летописи. Чтение и пересказ преданий. Анализ признаков предания в текстах.	1	
3.		Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, отраженные в образе главного героя былины. Прославление мирного труда в эпосе.	Работа с литературоведческим материалом по теме «Былина», составление тезисного плана статей учебника. Сопоставление жанра былины и сказки. Выразительное чтение произведения и последующее его рецензирование. Инсценирование былины. Создание словарика к былине. Составление сравнительной характеристики главных героев. Работа с иллюстрациями к былине.	1	
4.		Киевский и новгородский	Выразительное чтение	1	

		циклы былин. Былина «Садко». Художественное своеобразие былины.	былины и его последующее рецензирование. Устные ответы на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работа в парах по определению жанровых признаков былины в тексте. Самостоятельная работа с былиной «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Создание собственной иллюстрации к прочитанной былине. Подготовка презентации на тему «Былины в русской живописи и музыке» (домашнее задание).		
5.		«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Выразительное чтение отрывков из эпоса. Сопоставление героев эпоса и героев былин. Участие в коллективном диалоге. Сравнительный анализ оценок «Калевалы» А.М. Горьким, С.Я. Маршаком и Дж. Р. Р. Толкиеном. Самостоятельная работа с темой «Пословицы и поговорки» (домашнее задание).	1	
6.		Древнерусская литература и ее культурные традиции. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Групповая словарная работа с текстом «Поучения...» и анализ текста с использованием цитирования. Составление собственного поучения (задание по выбору).	1	
7-8.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Чтение текста и составление словаря к нему. Деление текста на смысловые части и составление плана. Ответы на проблемные вопросы учебника. Анализ образов главных героев, их поступков, отношения друг к другу и окружающим, речевая характеристика. Работа в парах над художественными элементами произведения (сказочное и реальное). Выразительное чтение	2	

			отрывков текста и рецензирование выразительного чтения одноклассников.		
9.		РР Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные уроки древнерусской литературы».	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведений древнерусской литературы. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.	1	
10.		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.	Составление таблицы «Летопись жизни и деятельности М.В. Ломоносова» на основе материала учебника. Коллективный анализ теории «трех штилей»: характеристика признаков, жанровое распределение, самостоятельный подбор примеров. Работа с литературоведческим портфолио: «Ода как жанр литературы». Составление словаря устаревших слов, используемые в произведениях «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Рецензирование актерского выразительного чтения. Подготовка самостоятельного выразительного чтения наизусть.	1	
11.		Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве.	Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным рецензированием. Аналитическая беседа по статье учебника. Поиск незнакомых слов в поэтических текстах и определение их значений с помощью словаря и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге-анализе поэтических текстов Г.Р. Державина. Составление плана «Похвального слова Г.Р. Державину - поэту и гражданину» или диалога о	1	

			его жизни и творчестве.		
12.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставительный портрет исторических деятелей: Петр I и Карл XII.	Поиск сведений о писателе из разных источников, сравнение найденного материала со статьей учебника. Подготовка плана сообщения о семье А.С. Пушкина и становлении поэта. Анализ высказываний о жизни и творчестве А.С. Пушкина в группах (материалы учебника). Выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава» и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ художественных особенностей языка и жанра поэмы. Сопоставительная характеристика исторических деятелей: Петр I и Карл XII. Работа с иллюстрациями художников к поэме.	1	
13.		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкина.	Выразительное чтение отрывка из поэмы «Медный всадник» и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ художественных особенностей языка поэмы и средств художественной выразительности. Подготовка к заучиванию наизусть отрывка. Описание памятника Петру Первому работы М. Фальконе (работа в группах).	1	
14.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина.	Чтение баллады и составление историко-культурного комментария к ней. Сравнение летописных источников и произведения А.С. Пушкина. Практическая работа по выявлению черт жанра баллады в произведении А.С. Пушкина, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие (работа в группах). Анализ идейно-художественных особенностей произведения. Устное словесное рисование. Работа с иллюстрациями к «Песне о вещем Олеге».	1	

15.		Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	Составление конспекта статьи учебника «Пушкин – драматург». Работа с литературоведческим портфолио: «Драма как род литературы. Трагедия». Аналитическая беседа по вопросам к отрывку. Сопоставление характеров Пимена и Григория. Подготовка к инсценированному чтению отрывка. Прослушивание отрывка из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и сопоставление с отрывком из трагедии. Написание рецензии на музыкальное произведение (по выбору).	1	
16-17.		А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	Активизация сведений о прозаических произведениях А.С. Пушкина, прочитанных обучающимися. Работа со статьей литературоведа А.Л. Слонимского (план, пересказ). Составление словаря к повести. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаического произведения. Участие в беседе о героях повести. Различные виды чтения и пересказа. Сопоставление библейского сюжета и истории пушкинских героев. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев рассказчиком. Анализ иллюстраций и рецензирование актерского чтения. Подготовка дискуссии «Проблема отцов и детей в произведении А.С. Пушкина и в жизни» (с опорой на другие произведения и свой жизненный опыт).	2	
18.		РР Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина).	Составление плана характеристики героя прозаического произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат для	2	

			аргументации собственного мнения.		
19-20.		М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Аналитическое чтение эпизодов «Песни», составление исторического портрета эпохи, изображенной М.Ю. Лермонтовым (иллюстрации, исторические факты, традиции – по группам). Создание языкового комментария к произведению. Анализ фольклорных элементов поэмы. Аналитическая беседа по нравственно-этическим проблемам, поднимаемым в поэме. Ответы на проблемные вопросы. Анализ авторской позиции. Сопоставление иллюстраций к «Песне...» Заучивание наизусть отрывка из текста.	1	
21.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэте в создании художественных образов	Сопоставление высказываний И.А. Бунина и Д.С. Мережковского о М.Ю. Лермонтове (материал учебника). Прослушивание актерского чтения стихотворений и рецензирование чтения. Беседа об идейно-художественном своеобразии произведений. Подготовка к выразительному чтению наизусть произведений. Составление плана устного ответа на вопрос «В чем видит лирический герой лирики М.Ю. Лермонтова источник душевных сил и творчества?»	1	
22.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Составление хронологической таблицы по	1	

			статье. Историко-культурный комментарий к повести (по группам). Чтение и пересказ понравившихся эпизодов. Аналитическая беседа по тексту. Работа с литературоведческим портфолио: «Герой литературного произведения».		
23-24.		Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Народный характер повести. Патриотический и героический пафос произведения Н.В. Гоголя.	Аналитическая фронтальная беседа по главам, выборочное чтение и пересказ. Анализ эпизодов и сцен. Составление устава жизни и нравственных принципов Запорожской Сечи (по группам). Создание групповой характеристики героев. Описание репродукции картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Анализ речи Тараса Бульбы о товариществе, работа с ключевыми словами речи, подготовка к заучиванию наизусть и выразительному чтению.	2	
25.		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести.	Создание плана и развернутой характеристики героев на основе анализа эпизодов и сцен, работа цитатами. Определение художественных особенностей повести (по группам): художественная деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести, портрет в повести. Сопоставление произведения Н.В. Гоголя и иллюстраций к повести.	1	
26.		РР Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, две судьбы».	Написание текста сочинения —сравнительной характеристики героев.	1	
27.		Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений: 1) Как представлено историческое прошлое в произведениях А.С.	1	

			Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору) 2) Как выражено авторское отношение к герою в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору) 3) Как изображен народный характер в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору) 4) Каковы нравственные уроки произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору)		
28-29.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Словарная работа с текстом рассказа. Составление цитатного плана рассказа. Анализ идейно-художественного содержания рассказа. Характеристика художественных особенностей рассказа: пейзаж, интерьер, портрет (работа в группах). Подготовка художественного пересказа отрывка из текста.	2	
30.		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра стихотворений в прозе.	Анализ идейно-художественного содержания стихотворений. Работа с литературоведческим портфолио: «Особенности жанра стихотворений в прозе». Подготовка выразительного чтения и рецензирование. Рецензия на актерское чтение. Заучивание наизусть одного из стихотворений с обоснованием выбора.	1	
31.		Н.А. Некрасов. Слово о поэте.	Составление плана статьи	1	

		Поэма «Русские женщины»: княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	учебника о жизни и творчестве Н.А. Некрасов. Знакомство с исторической основой (индивидуальное задание) и содержанием поэмы. Подготовка к выразительному чтению отрывка или инсценированному чтению диалога.		
32.		Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Трагические картины русской жизни в стихотворениях. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведений.	Аналитическая беседа по стихотворению «Вчерашний день...» (хронотоп, интонация, лексика, символика образов, идея произведения). Знакомство с историей создания стихотворения «Размышление...» (статья учебника). Чтение текста и историко-культурный комментарий к нему. Анализ композиции стихотворения. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Сопоставление стихотворения и иллюстрации к нему.	1	
33.		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью.	Индивидуальное сообщение-презентация «А.К. Толстой: исторические и литературные корни». Чтение текста баллад и историко-культурный комментарий к ним. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение признаков жанра баллады в текстах (работа в группах).	1	
34.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Различные виды чтения и пересказа текста. Определение черт сказки в	3	

		авторское осуждение его покорности.	произведении. Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческим портфолио: «Приемы сатирического в произведении». Работа с иллюстрациями к сказке. Подготовка к инсценировке «Повести...». Самостоятельный анализ и художественный пересказ сказки «Дикий помещик» (домашнее задание). Создание собственной сказки на одну из школьных тем в духе М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).		
35.		Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по изученным произведениям): «Какой предстает жизнь русского народа в произведениях И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина?» (по одному или нескольким авторам). Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат для аргументации собственной позиции.	1	
36-37.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации «Жизнь Л.Н. Толстого в Ясной Поляне», «Л.Н. Толстой и дети» (по выбору). Чтение статьи учебника и фронтальная беседа. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания глав, нравственная оценка героев. Работа с	2	

			литературоведческим портфолио: «Психологизм как художественный прием». Поиск в отрывках художественных средств, позволяющих передать душевное состояние героя (работа в группах). Составление психологического портрета героя. Знакомство со статьей учебника «Как работал Толстой» и подготовка сообщения «Творческие принципы Л.Н. Толстого», сочинение-миниатюра «Детство: беззаботное время или трудная пора?» (домашнее задание по выбору)		
38.		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Нравственный смысл рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	Заочная экскурсия «Мир И.А. Бунина» на основе статей учебника и других информационных источников (индивидуальные задания). Выборочное чтение отрывков из рассказа. Чтение по ролям и комментированное чтение Аналитическая беседа. Анализ образа рассказчика. Самостоятельное знакомство с рассказом И.А. Бунина «Лапти» и создание отзыва на него (домашнее задание).	1	
39.		РР Сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	Составление плана сочинения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат для аргументации собственного мнения. Написание творческой работы.	2	
40.		А.П. Чехов. Слово о писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник».	Чтение статьи учебника, воспоминаний об А.П. Чехове, устное создание портрета писателя: «А.П. Чехов: человек и художник». Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе и по ролям). Рецензирование чтения. Инсценировка. Различные виды пересказов. Составление устной	1	

			характеристики героев. Обсуждение иллюстрации к рассказу.		
41.		А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.	Чтение рассказа по ролям. Анализ приемов авторского разоблачения низкопоклонства, лицемерия и духовного убожества в рассказе. Исследование речи героев и художественных деталей как источника юмора (работа в группах).	1	
42.		Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой	Урок-концерт. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.	3	
43.		РР Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя.	Коллективное составление плана анализа и создание собственного текста сочинения.	1	
44-46.		М. Горький. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	Знакомство со статьей учебника об А.М. Горьком, воспоминаниях и письмах. Обсуждение вопроса «Что нового вы узнали об А.М. Горьком?» Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов по ролям. Обсуждение проблематики произведения и системы героев. Анализ характеров персонажей и средств их создания (работа по группам).	3	

47.		РР Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учителя).	Составление плана анализа эпизода, подбор цитат.	1	
48.		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшее в Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Рецензирование актерского чтения стихотворения. Анализ проблематики и художественных особенностей произведения. Работа с литературоведческим портфолио: «Гротеск», «Неологизмы и их роль в произведениях В.В. Маяковского». Сравнение иллюстраций к стихотворению.	1	
49.		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя.	Прослушивание актерского чтения стихотворения и рецензирование его. Анализ идейно-художественных особенностей текста.	1	
50-51.		Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения.	Чтение статьи учебника, выявление авторского взгляда на личность и творчество писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Анализ эпизодов. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое. Устное описание иллюстраций к рассказу.	2	
52.		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Краткий рассказ о писателе и работа со статьей учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения	1	

			авторской позиции и художественных средств из произведения для аргументации собственного мнения.		
53.		А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа.	1	
54.		РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям).	Работа над литературным материалом к теме: подбор эпизодов, их анализ, формулировка выводов. Создание плана сочинения.	1	
55.		Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др.	Работа с текстом интервью. Формулировка собственных вопросов о литературе военных лет и комплексный анализ одного из стихотворений по плану (работа в группах). Составление программы вечера, посвященного произведениям о войне (домашнее задание)	1	
56.		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. Создание собственных иллюстраций (домашнее задание по выбору).	1	
57.		Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека.	Работа с материалами автобиографии писателя: чтение, фронтальная беседа, подбор собственных вопросов к автору. Чтение рассказа. Анализ названия и содержания произведения. Сравнение рассказа Е.И. Носова и стихотворения К. Слуцкого «Кукла.»	1	

58.		РР Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	Чтение и обсуждение рассказа. Составление плана комплексного анализа эпического произведения. Работа с цитатами из текста.	1	
59.		Ю.П. Казаков «Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа	Работа с материалами автобиографии писателя: чтение, фронтальная беседа, подбор собственных вопросов к автору. Чтение рассказа, составление плана. Анализ эпизодов. Подбор пословиц и поговорок к рассказу. Подготовка собственного рассказа о трудной ситуации в жизни (домашнее задание).	1	
60.		Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям. Создание устного рассказа по одной из картин с использованием цитат из стихотворений.	1	
61.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского.	Работа с материалами автобиографии писателя: чтение, фронтальная беседа, подбор собственных вопросов к автору. Комплексный анализ текста одного из стихотворений (работа в группах). Работа с литературоведческим портфолио: «Философская лирика».	1	
62.		Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Чтение текста. Работа с литературоведческим портфолио: «Публицистика». Анализ черт публицистического стиля в тексте Д.С. Лихачева. Составление текста «Заветы Д.С. Лихачева». Подготовка сообщения на тему «Искусство моего родного	1	

			края» (домашнее задание).		
63.		М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	Прослушивание и рецензирование актерского чтения рассказа. Чтение по ролям. Характеристика главного героя произведения. Анализ авторского отношения к своему герою. Создание сравнительной характеристики «Мужик в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина и М. Зощенко» (домашнее задание).	1	
64.		Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой ...» и др. стихотворения.	Индивидуальные сообщения-презентации о жизни и творчестве поэтов. Чтение стихотворений. Анализ тем и образов произведений.	1	
65.		Японские хокку. Особенности жанра.	Чтение стихотворений. Анализ тем, образов и философского содержания текстов (по группам). Работа с литературоведческим портфолио: «Художественные особенности жанра хокку». Создание презентации «Жанр хокку в контексте японской культуры» (домашнее задание)	1	
66.		О. Генри. «Дары волхвов». Нравственная проблематика рассказа, его гуманистическое звучание.	Чтение рассказа. Анализ эпизодов (по группам). Характеристика признаков рождественского рассказа в тексте произведения. Пересказ от лица одного из героев (домашнее задание).	1	
67.		Урок итогового контроля	Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой, высокой и повышенной сложности	1	
68.		Итоговый проект «Живая классика».	Презентация и защита индивидуальных проектов по итогам года.	1	