

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Больше-Чернская
основная общеобразовательная
школа»
_____/Е.Е.Малашина/
Приказ № 56-Д
от « 01 » сентября 2017 г.



Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс: 5,6

Уровень общего образования: основное общее

Учитель: Прохорцева Татьяна Николаевна

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 204 в год, в неделю по 3 часа

Программа составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, Примерной программы по литературе для основной школы и рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Рабочую программу составил(а) _____ Прохорцева Татьяна Николаевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, Примерной программы по литературе для основной школы и рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением» «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и

самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

1 поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, исторически-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко- литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература). В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их

основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел 10, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволяют им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО, вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Данная программа предназначена для реализации в 2017-2018 учебном году в 5... классе МБОУ «Больше-Чернская основная общеобразовательная школа»

Содержание основного общего образования по учебному предмету

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Народные песни. Частушки

Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтики к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.

Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни и пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как

художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен йогов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих

ПОЭМЫ.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным ища (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном смысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское Чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности навязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, • то связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» «Учись у них — у дуба, у березы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская

позиция и способы ее выражения.

Н. А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции и пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор»,

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Уникальность лирики Блока.

В. В. Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

П. М. Рубцов

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Н. М. Шукшин

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Н. Г. Распутин

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Н. П. Астафьев

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интервью в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.

Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.-В. Гете

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретации в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.-Б. Мольер

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке, Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдли

Рассказ «Все лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос

Карело финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка Х.-К. Андерсен

Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский

Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

А. Н. Островский

«Снегурочка» (сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен

Басня «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады И.-В. Гете

Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер Баллада «Перчатка». В. Скотт

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П. Мериме

«Видение Карла XI».

А. По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа Ф. М. Достоевский

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

Л. П. Чехов

Рассказ «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование П. С. Лесков

Сказ «Левша».

П. П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

А. П. Чехов

Рассказ «Мальчишки».

М. М. Пришвин

Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри

Новелла «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.
Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю. П. Казаков

Рассказ «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон

Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы, в русской поэзии

А. К. Толстой

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А. А. Фет

Стихотворение «Чудная картина...».

И. А. Бунин

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н. А. Заболоцкий

Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

И. С. Никитин

Стихотворение « Русь ».

А. К. Толстой

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора... ».

И. Северянин

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе

В. П. Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А. Т. Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов

Стихотворение «Сороковые». К. Н. Быков

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей

Л.Н. Толстой

Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

А. П. Толстой

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» морали в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. Говорящие фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно и выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Сим-|Н1 ч Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской

интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтение по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Календарно-тематическое планирование по литературе

5 класс

105 часов

В календарно-тематическом планировании реализован коммуниктивно-деятельностный подход, предполагающий указание не только темы и основных содержательных единиц урока, но и видов деятельности учащихся. В предлагаемом планировании учебного материала указаны лишь те виды деятельности, которые отражают предметную специфику конкретного занятия. Виды деятельности, связанные с формированием универсальных учебных действий: регулятивных (целеполагание учебной деятельности, самооценка и коррекция), коммуникативных (формулирование и аргументация собственного мнения, использование адекватных языковых средств, умение вести учебный диалог с учителем и со сверстниками и т.д.), познавательных (смысловое чтение, осуществление операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, построение умозаключения и логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей и т.д.) — отрабатываются на каждом уроке.

№	Коррекция	Тема	Характеристика деятельности	дата	
				План	Факт
1		Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.		
2.		Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.		

3.		Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.	Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.		
4-5		«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев.	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки. Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.		
6-7.		«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке.		
8.		РР Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки	Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристики главного героя сказки по предложенному плану.		

		(индивидуальная характеристика)			
9-10.		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказкам о животных. Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки.		
11-12.		РР В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.	Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.		
13-14.		Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений		

		основа подвигов героев древнерусских летописей.	изобразительного искусства на летописные сюжеты		
15-16.		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения.. Составление историко-культурного комментария к тексту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».		
17.		Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни».		
18-19.		И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.		
20.		РР Мои любимые басни И.А. Крылова	Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов		

			для викторины (по группам).		
21.		В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки.		
22.		Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок»		
23.		А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны.	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментариев историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Чтение и анализ стихотворения «К няне».		
24.		Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения.		

25-27.		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве».		
28.		РР Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная»	Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки.		
29		Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)		
30.		Внеклассное чтение. «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с		

			иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина».		
31-32.		Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану.		
33-34.		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).		
35.		Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и создание собственных иллюстраций.		
36-37.		Н.В. Гоголь «Заколдованное место».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о		

		Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования.		
38.		Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.	Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
39.		Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтения отрывка.		
40-41.		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа.	Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение		

			стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике.		
42-44.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа.	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» .		
45.		РР Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики.		
46-47.		А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта.	Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения.		
48-50.		Л.Н. Толстой «Кавказский	Знакомство с биографией писателя, презентация		

		пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.	материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
51.		РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану.		
52-53.		Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты.		
54.		А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и		

			обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.		
55.		РР Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».	Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление цитатного плана рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок.		
56.		Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова.		
5759.		Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.		
60.		РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою		

			Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?»		
61.		И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения		
62.		Внеклассное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза и повтор. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Коллективное обсуждение рассказа.		
63-64.		В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций.		
65.		В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть.		
66.		Рр Подготовка к	Презентация и защита коллективного проекта «Мои		

		письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.		
67.		Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений.		
68-69.		Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве».		
70-71.		К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими		

			понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение.		
72.		Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам)		
73-75.		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои.	Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы.		
76.		Рр Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».		
77-78.		А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника.		

79-80.		В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро».		
81-82.		Урок текущего контроля. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме.		
83-84.		Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ		

		танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений.		
85-88.		Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо	Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы.		
89.		Рр Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Групповая работа с отдельными стихотворениями.		
90-91.		Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и		

			различия (коллективная беседа).		
92.		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе»		
93.		Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?»		
94-96.		Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа.	Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции		

97-99.		Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте.	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева».		
100 – 101.		М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману.		
102.		Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу.		
103 – 105.		Резервные уроки. Итоговый контроль.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказа. Выполнение тестов. Письменные ответы на проблемные вопросы.		

Программно-нормативное, учебно-методическое и техническое обеспечение образовательного процесса

Программно-нормативные документы: Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.

ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.

Учебники, реализующие рабочую программу:

1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 5 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

2) Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 7 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

4) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 8 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

5) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 9 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч.

Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе.

Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.

Тематическое планирование по литературе в 6 классе (по программе В.Я. Коровиной)

105 часов

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта и программы В.Я. Коровиной. Содержание программы реализовано в УМК под редакцией В.Я. Коровиной (издательство «Просвещение»).

Из 105 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 10 уроков выделяется на развитие речи учащихся и 3 часа – на уроки текущего контроля (письменный ответ на проблемный вопрос) .

В планировании тема «Литература Древней Греции» перенесена из раздела «Из зарубежной литературы» и изучается в начале года (уроки 3-10), так мифология и фольклор являются основой для развития искусства и литературы.

№	Коррекция	Тема	Характеристика деятельности	Дата	
				План	Факт
1-2.		Введение. Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой). Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы. Проектирование дифференцированного домашнего задания.		
3-4.		Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его подвиги.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Сравнение сказки и мифа. Чтение и пересказ мифов (сюжетный и выборочный).		
5.		Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.	Подбор информации о древнегреческих мифа, сюжетах, героях. Игра-викторина «В мире богов и героев». Работа с иллюстрациями. Знакомство с образами и сюжетами мифов в мировом искусстве.		
6.		Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства.	Знакомство с понятием «легенда». Составление плана и рассказа об Арионе. Создание устных иллюстраций к легенде. Сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Арион».		
7-9.		Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея». Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады». Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». Образ	Рассказ учителя о легендарном создателе поэм. Работа со статьями учебника: чтение, поиск информации, ответы на вопросы, выборочный пересказ. Выразительное чтение отрывков из поэм Гомера и рецензирование чтения. Аналитическая работа с текстами. Сопоставление отрывков и иллюстраций. Создание собственных иллюстраций.		

		хитроумного героя и отношение к нему автора.			
10.		РР Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы.	Устное монологическое выступление. Рецензирование пересказа товарища и подбор вопросов к выступающему.		
11.		Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Календарно-обрядовые песни»). Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Подготовка в группах презентации одной из разновидностей обрядовых песен. Ответы на проблемные вопросы учебника.		
12-14.		Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества.	Аналитическая беседа по статье учебника. Различение пословиц и поговорок. Знакомство с их тематикой и художественными особенностями. Толкование смысла (работа в парах). Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. Работа с иллюстрациями.		
15.		Урок текущего контроля. Контрольная работа по произведениям устного народного творчества.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем красота русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?		
16.		Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи.	Аналитическая беседа по статье учебника. Пересказ статьи. Выразительное чтение произведений и его рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словаря и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.		
17-19.		Русские басни (из русской литературы 18-19 веков). И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Аллегория и	Поиск сведений о писателях из разных источников, сравнение найденного материала со статьями учебника. Выразительное чтение басен и его инсценирование. Инсценировка басен. Анализ		

		мораль басен, художественные особенности языка.	художественных особенностей басен. Заучивание наизусть 1 из басен. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Игровые виды деятельности. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?		
20-21.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога».	Поиск сведений о поэте с использованием различных источников информации, создание презентации (индивидуальное задание). Аналитическая беседа по статьям учебника. Рассказ - характеристика Лицея и его учеников. Выразительное чтение стихотворений, прослушивание актерского чтения и рецензия. Выявление жанровых особенностей стихотворений. Анализ художественных приемов, используемых в тексте. Заучивание наизусть стихотворений.		
22.		Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Составление плана анализа стихотворения. Анализ идейно-художественных особенностей стихотворения. Песенное начало текста. Устное словесное рисование. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть стихотворения.		
23.		Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	Анализ идейно-художественных особенностей стихотворения. Лингвистический комментарий к тексту (групповое задание). Работа над стиховым размером. Определение роли пейзажа в стихотворении. Устное словесное рисование. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть стихотворения.		
24-25.		А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова.	Знакомство с историей создания романа «Дубровский» (чтение и аналитическая беседа по статье учебника). Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаического произведения. Участие в беседе о главных и второстепенных героях романа. Понятие конфликт в художественном произведении. Различные виды чтения и пересказа. Составление плана характеристики героя.		

			Сопоставительная характеристика героев. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Анализ иллюстраций и рецензирование актерского чтения.		
26-27.		Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя.	Составление плана характеристики героя прозаического произведения. Составление плана анализа эпизода. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий романа.		
28.		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	Чтение эпизодов по ролям и пересказ отрывков от лица героя. Анализ авторской позиции. Аналитическая беседа по нравственно-этическим проблемам, поднимаемым в романе. Ответы на проблемные вопросы. Поиск информации о судьбах романа «Дубровский» в отечественном искусстве (индивидуальные задания). Заучивание наизусть отрывка из текста.		
29.		РР Подготовка к домашнему сочинению – ответы на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»	Составление примерного плана ответа на проблемный вопрос. Анализ отдельных сцен и эпизодов. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
30-31.		Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования.	Рассказ об истории создания «Повестей» на основе статьи учебника и самостоятельно собранных материалов. Историко-культурный комментарий к прочитанным текстам (по группам). Чтение и пересказ понравившихся эпизодов. Аналитическая беседа по текстам. Обсуждение иллюстраций к повестям. Рецензирование актерского чтения текстов и киноверсий произведений.		
32-33.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине.	Поиск материалов о биографии поэта в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Составление хронологической таблицы по статье. Знакомство с историей создания стихотворений.		

		Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл.	Чтение стихотворений, работа над выразительностью чтения. Составление историко-культурного комментария к текстам и его анализ. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя, определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Анализ стихотворного размера произведений. Формирование начальных представлений о поэтической интонации. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и рецензии на них. Заучивание наизусть стихотворений.		
34.		Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений, подбор музыкального сопровождения, рецензирование чтения.		
35-37.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Заочная виртуальная экскурсия по местам «Записок охотника» (индивидуальное или парное задание) Языковой комментарий к рассказу. Выразительное чтение фрагментов (в том числе и по ролям). Рецензирование чтения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ иллюстраций. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
38.		РР Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение).	Составление плана групповой характеристики. Подбор цитат из текста.		
39-40.		Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»,	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках.		

		«С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души.	Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Анализ идейно-художественного содержания стихотворений (устный и письменный). Работа с литературоведческим словарем. Подготовка выразительного чтения и рецензирование. Заучивание наизусть одного из стихотворений с обоснованием выбора.		
41-42.		А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Анализ идейно-художественного содержания стихотворений (устный и письменный). Развернутый ответ на проблемный вопрос. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка выразительного чтения и рецензирование. Рецензия на актерское чтение. Заучивание наизусть одного из стихотворений с обоснованием выбора.		
43.		Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Выразительное чтение стихотворений, подбор музыкального сопровождения, рецензирование чтения.		
44.		Урок текущего контроля Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений: 1. Какой предстает природа в стихотворениях А.С. Пушкина? 2. Какой предстает природа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова? 3. Какое состояние природы любит изображать Ф.И. Тютчев? 4. Какие картины природы вызывают восхищение А.А. Фета?		
45-46.		Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное	Подготовка сообщения о музее поэта в Карабихе, используя материалы сайта (индивидуальное задание). Чтение текста и историко-культурный комментарий к нему. Анализ композиции стихотворения. Знакомство с		

		своеобразие произведения.	трехсложными стихотворными размерами. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Письменный ответ на проблемный вопрос. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения.		
47-49.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Оставление рассказа о музее Н.С. Лескова в г. Орле. Языковой комментарий к тексту сказа. Различные виды чтения и пересказа текста. Определение черт сказа в произведении. Сопоставление легенды, реальных событий и сказа Н.с. Лескова. Анализ сюжета и композиции сказа. Характеристика приемов создания образа рассказчика. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказе. Составление инсценировки «Как Левша у англичан гостил». Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики.		
50-51.		Рр Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам)	Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос. Составление плана-характеристики сопоставительного (монографического) характера. Подбор цитат для аргументации собственной позиции.		
52-53.		А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника, воспоминаний о писателе. Фронтальная беседа по вопросам к текстам статей. Восприятие текста рассказа и		

		Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	его выразительное чтение (в том числе и по ролям). Рецензирование чтения. Инсценировка. Различные виды пересказов. Составление устно или письменной характеристики героев. Обсуждение произведений книжной графики.		
54.		Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах.	Самостоятельное чтение и презентация рассказов А.П. Чехова: сюжет, герои, приемы юмористического, иллюстрации. Инсценировки эпизодов. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах А.П. Чехова».		
55-56.		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок-концерт. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.		
57.		Рр Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся)	Составление схемы анализа лирического произведения		
58-59.		А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Поиск в тексте черт рождественского рассказа. Написание рецензии на святочный рассказ, прочитанный самостоятельно.		
60-62.		А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии.	Используя материалы статьи учебника и сайта, подготовить сообщение о судьбе А.С. Грина. Выразительное чтение главы и анализ фрагментов (по группам). Чтение по ролям диалога Эглы и Ассоль. Рецензирование актерского		

			чтения. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Самостоятельное чтение произведения полностью. Фронтальная беседа по прочитанному. Рассказ об одном из героев (по выбору). Создание киносценария к произведению А.С. Грина (групповая работа). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что утверждает финал феерии А.С. Грина «Алые паруса»?»		
63-64.		А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П. Платонов». Историко-культурный комментарий к статье. Поиск сведений о Платонове в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки-были. Чтение диалогов Даши и цветка, анализ их речи. Характеристика героев (в том числе речевая). Поиск реальных и фантастических элементов в произведении. Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Составление рассказа от лица героев. Создание отзыва на одно из прочитанных самостоятельно произведений А.П. Платонова.		
65-67.		Внеклассное чтение. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении.	Рассказ о жизни и творчестве писателя с использованием материала раздела «Литературные места России» (индивидуальные задания). Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Поиск реальных и фантастических элементов в произведении. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
68.		Рр Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу».	Составление плана анализа эпизода, подбор цитат.		
69-70.		Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги	Устные рассказы о писателях-фронтовиках на основе статей учебника и других источников информации. Прослушивание и рецензирование актерского		

		Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патристические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	чтение отрывка. Анализ стихотворений. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Обзор других стихотворений и песен, посвященных Великой Отечественной войне. Работа с репродукциями картин, посвященных теме Великой Отечественной войны. Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне.		
71-72.		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Знакомство с понятием «мемуары» на основе работы со статьей учебника, выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Выявление этапов развития сюжета и соотнесение с фабулой. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта русской деревни». Составление словаря «сибирских» диалектов (групповое задание). Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Составление планов речевой характеристики героев. Рассказ о понравившемся герое. Работа с иллюстрациями в учебнике и создание собственных иллюстраций.		
73-74.		В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа.	Чтение статьи учебника, выявление авторской позиции. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Анализ эпизодов. Рецензирование актерского чтения. Обсуждение проблематики рассказа. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете. Рецензирование иллюстраций и телевизионного фильма по рассказу В.Г. Распутина.		
75.		Рр Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу)	Составление плана сочинения. Подбор эпизодов из произведений для аргументации собственной позиции.		
76-77.		В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-	Краткий рассказ о писателе и работа со статьей учебника. Выразительное чтение рассказа		

		«чудиков». Юмор писателя..	(в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции и средств создания иронии.		
78-79.		Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе.	Краткий рассказ о писателе и работа со статьей учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции и средств создания иронии. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу.		
80.		Урок текущего контроля. Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера	Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Каков образ моего ровесника в произведениях А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера? (автора выбирает ученик) 2. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В.Г. Распутина и Ф.А. Искандера? 3. Что меня привлекает в героях А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера? (автора выбирает ученик)		
81-84.		Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устное рецензирование чтения. Анализ художественных особенностей стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. Создание сценария литературно-музыкальной композиции «Родная природа в русской поэзии 20 века», подбор видеоряда (групповой проект)		
85-86.		Из литературы народов	Подбор материала о биографии		

		России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа.	поэтов и использованием статей учебника и других справочных материалов. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Культурологический комментарий к текстам. Письменные ответы на проблемные вопросы.		
87-88.		Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе.	Поиск материалов о биографии поэта в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Анализ отдельных глав (по группам). Беседа по проблемным вопросам. Знакомство с понятием «вечный образ» в литературе.		
89-90.		И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов.	Аналитическое чтение статьи учебника, посвященной творчеству И.Ф. Шиллера. Чтение и сопоставительный анализ произведений М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Аналитическая беседа по стихотворениям. Рецензирование актерского чтения текста. Создание иллюстраций.		
91-92.		П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции.	Чтение произведения и анализ эпизодов. Характеристика героев произведения. Определение признаков новеллы в тексте. Создание цитатного плана новеллы. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок. Сравнение новеллы П. Мериме с поэтическим переложением В.А. Жуковского.		
93-95.		А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке.	Рассказ о писателе. Чтение глав сказки. Определение границ вымысла и реальности. Виртуальное путешествие с главным героем (групповая работа по фрагментам на основе «путевых листов»). Анализ образа главного героя и его мира. Выявление характера рассказчика. Обсуждение проблематики произведения. Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Самостоятельное прочтение полного варианта текста. Коллективное составление		

			«Свода заповедей Маленького принца».		
96.		Рр. Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы.	Создание плана отзыва. Подбор цитат для аргументации.		
97-101.		Повторение, обобщение, итоговый контроль. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. Итоговая диагностическая работа. Составление плана и текста собственного высказывания. Конкурс на лучшее чтение стихотворений или отрывков из прозы, рецензирование чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Письменные ответы на проблемные вопросы. Решение тестов. Литературные викторины.		
102.		Защита проекта.	Презентация и защита индивидуальных проектов по итогам года.		
103-105.		Резервные уроки			

